



VEND. **25 FÉV.** 2011 à **20H30**

ÉCOLE PUBLIQUE LOUISE MICHEL, 31360 **SAINT-MARTORY**

CONFÉRENCE PUBLIQUE AUTOUR DE L'AUTEUR **FRANÇOIS PLACE** ET PROJECTION DU FILM « *L'EXPLORATEUR DE LÉGENDES* » RÉALISÉ PAR **JEAN-CHRISTOPHE RIBOT**.

SOIRÉE ANIMÉE PAR **YVANNE CHENOUF**,  
 professeure de Français à l'IUFM de Créteil (site de Livry-Gargan),  
 membre de l'Association Française pour la Lecture,  
 ex-chercheure à l'INRP dans l'équipe de Jean Foucambert.

Soirée organisée par AL31 (Association 31 pour la Lecture), groupe local  
 de l'AFL. **Entrée libre**, réservation indispensable au **05 61 90 33 80** ou  
**06 63 47 26 92** ou **asso31-lecture@lecture.org**

**FRANÇOIS PLACE**  
**Architecte de l'imaginaire**

François Place a commencé par illustrer des romans avant de réaliser des documentaires puis des fictions. Son œuvre est un immense carnet de voyage sur la route des hommes, toute période historique

confondue. Avec ses dessins miniatures et son écriture lyrique, il fouille la mémoire des foules anonymes, responsables d'événements glorieux qu'il restitue précautionneusement, comme s'il jouait avec des soldats de plomb : avec patience, précision et passion, il parle de mondes tumultueux aux

harmonies encloses. Les conclusions de ses récits fixent alors les civilisations à un instant de leurs mutations, tantôt décadentes, tantôt puissantes. Il parle doux mais ses phrases s'emballent vite et ses dessins veillent à ne pas briser ses éblouissements d'enfant, à en restituer les tremblés aux

jeunes lecteurs. Ses albums, plusieurs fois primés, spéculent sur les mobiles des conquérants passés, grands Hommes ou modestes participants, leurs rêveries dans les pas de la littérature de voyages et d'aventures. Explorer l'œuvre de François PLACE c'est entrer dans la lignée de l'humanité,

ses recherches d'équilibre entre le goût de la conquête et la nécessité de protéger la « fleur de vie ». Entre rupture et tradition, son œuvre, véritable chant d'honneur pour les peuples, tente d'apporter des éléments de conscience aux crises actuelles.