



PRÉFET DE LA RÉGION AQUITAINE

RÉGION



AQUITAINE



Médiaquittaine



MINISTÈRE DE L'ALIMENTATION DE L'AGRICULTURE ET DE LA PÊCHE



Complexe régional de l'animation rurale et culturelle



Escale du livre  
1-2-3 avril 11

Quartier Site Crain, TNBA, Conservatoire BORDEAUX - www.escaledulivre.com



bâtiment 36-37  
Rue des Terres neuves / 33130 Bègles  
tel. +33 (0)5 47 50 10 00 / fax. +33 (0)5 56 42 53 69  
ecla@ecla.aquitaine.fr / http://ecla.aquitaine.fr

Public visé :  
**bibliothécaires, enseignants du second degré de l'enseignement général et agricole, enseignants et formateurs des centres d'apprentissages, médiateurs culturels.**

Date :  
**Vendredi 1 avril 2011**

Lieu :  
**Studio de création TNBA  
3 Place Renaudel  
33000 Bordeaux**

Inscription :  
**Lynda Méguenine,  
Rectorat  
ce.cvs@ac-bordeaux.fr  
05.57.57.38.71**

Renseignements :  
**Escale du livre  
Tél. : 33 (0)5 56 10 10 10**

**Ecla Aquitaine  
Tél. : 33 (0)5 47 50 10 00**

Date limite d'inscription :  
**28 mars 2011**

**CRDP d'Aquitaine  
Tél. : 33 (0)5 05 01 56 98**

*La Drac Aquitaine, le Conseil régional d'Aquitaine, le Rectorat de Bordeaux, le CRDP d'Aquitaine (centre régional de la documentation pédagogique), la DRAAF (Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et des forêts) - SRFD (Service régional de la formation et du développement) - CRARC (Complexe régional d'animation rurale et culturelle), Ecla Aquitaine, l'Escale du livre Rectorat de Bordeaux, le CRDP Aquitaine (centre régional de documentation pédagogique), Médiaquittaine-Université Montesquieu Bordeaux IV sont partenaires de cette journée professionnelle 2011.*



# Le choix de lire !? Du nécessaire engagement du lecteur

JOURNÉE PROFESSIONNELLE  
ÉCLA Aquitaine / L'Escale du livre / Rectorat de Bordeaux  
CRDP d'Aquitaine (centre régional de la documentation pédagogique) / Médiaquittaine-  
Université Montesquieu Bordeaux IV

avec le soutien de la Drac Aquitaine, du Conseil régional d'Aquitaine et le concours de la DRAAF (Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et des forêts), du SRFD (Service régional de la formation et du développement) et du CRARC (Complexe régional d'animation rurale et culturelle)



# Escale du livre 2011 - ECLA Aquitaine

« **Lire presque autant que respirer est notre fonction essentielle.** »

Alberto Manguel, Une histoire de la lecture, Actes Sud, 1996.

« **Le lecteur qui m'intéresse ici n'est pas celui qui étudie le texte, mais celui qui s'y abandonne** »

Thomas Pavel, Comment écouter la littérature, co-édition Collège de France-Fayard, 2006.

Le monde du livre est en grande mutation.

Nous vivons un bouleversement à la fois économique et culturel. Le numérique permet de nouvelles formes d'écritures, d'édition, de diffusion, de vente et il interroge toute l'organisation juridique et économique de la chaîne du livre.

Mais le lecteur demeure.

Et avec lui ces questions essentielles : que lisons-nous ? comment lisons-nous ? pourquoi lisons-nous ?

Parents, enseignants, médiateurs du livre réclamons souvent aux enfants, aux adolescents de lire ! Nous attendons d'eux qu'ils fréquentent les bibliothèques, les centres de documentations et d'informations, les librairies... Nous organisons pour eux des lieux, des classements, des thématiques spécifiques, des collections ciblées, des événements particuliers mais nous, adultes, quels lecteurs sommes-nous et comment transmettons-nous notre nécessité de lire ? Et de lire quoi ?

« *La fiction n'est pas seulement un droit, le droit de penser, c'est-à-dire : toutes les pensées sont possibles, on peut tout penser, rien n'est interdit à la pensée, c'est aussi un moyen, justement un moyen de penser* » écrit Leslie Kaplan<sup>1</sup>.

« *Il n'est pas si facile de savoir comment s'opère la transmission et pourquoi des textes millénaires n'ont rien perdu, pour certains de leur provocation et de leur vitalité, de leur puissance de choc. Mais le classique peut naître aujourd'hui. Que veut dire classique ? Cela signifie un texte strictement inépuisable. On le lit, on le redit, on le réinterprète et tout à coup, il est presque toujours nouveau.* » écrit Georges Steiner<sup>2</sup>.

Qui lit et pourquoi ? Qu'est-ce que lire ? Quelle place pour la littérature ?

Comment et pourquoi amener des jeunes à la lecture ?

Qui choisit, classe, range les livres que nous lisons ?

Comment l'organisation du marché du livre et de ses divers échelons de sélection et de médiation influencent nos lectures ?

Autant de questions, et d'autres encore... que nous aborderons au cours de cette journée.

## Le choix de lire !?

### Du nécessaire engagement du lecteur

8h45 : Accueil et petit déjeuner offert par l'Escale du livre

09h30 : Ouverture officielle de la journée

Modération de la matinée par Dominique Rateau - ECLA Aquitaine

09h45 : Les 30 ans de la loi Lang : ses incidences sur la diversité culturelle appliquée au monde du livre

Olivier du Payrat, directeur du Département Livre & Écrit - ECLA Aquitaine

10h00-11h00 : Lire : le regard d'un écrivain

par Gabriel Okoundji, écrivain, poète, Grand prix littéraire d'Afrique noire 2010.

*Il est dit : La connaissance est un don et la transmission une impérieuse nécessité. Qui transmet s'accomplit ; qui s'accomplit se réalise ; qui se réalise adhère à la pérennité...*

11h00-12h00 : Lire : le regard d'un pédagogue

Yvonne Chenouf, professeure à l'IUFM de l'académie de Créteil (site de Livry-Gargan - 93) et membre de l'AFL-association française pour la lecture.

*Lecteurs en oeuvre est une collection de films montrant des enfants aux prises avec une oeuvre littéraire. Dans « Une Fin de loup », il s'agit des rapports troubles entre un loup et un lapin. Chacun cherche un ami, mais les qualités exigées par le lapin ne sont pas celles du loup. Qu'importe dit le loup au lapin : moi je t'aime comme tu es ». Que lire derrière cette terrible déclaration ? Des enfants d'une dizaine d'années se confrontent à cette question.*

12h à 12h15 : Discussions et échanges

12h15 : Repas libre

14h30 : Choisir des livres, le filtre des professionnels

Discussion animée par Mathilde Rimaud - ECLA Aquitaine

*Dans notre position de lecteur et de médiateur du livre, nous sommes amenés à choisir, sans cesse, l'objet de nos lectures et ce que nous allons proposer à la découverte des autres... Mais comment choisissons-nous ? Nous sommes souvent aidés par des professionnels dont le rôle est justement d'orienter les choix. Mais eux-mêmes, sont-ils libres ? Comment l'économique, le politique, l'aire du temps interfèrent et parfois président plus ou moins consciemment à nos décisions ? En réunissant des représentants des maillons de transmission de l'information, nous vous proposons de remettre en perspective nos manières de choisir...*

- Denis Bénévent, librairie Le livre en fête - Figeac (46)
- Laurence Tarin, directrice de Médiaquaine-Université Montesquieu Bordeaux IV - Gradignan (33)
- Nicolas Kazinski, directeur du portail 1001libraires.com - Paris (75)
- Hubert Artus, journaliste et chroniqueur littéraire - Paris (75)
- Laurence Lussiez, documentaliste Lycée Victor Louis - Talence (33)
- Rowéna Bayle, bibliothécaire - Le Taillan-Médoc (33) (sous réserve)

16h 30 : Peut-on prescrire la lecture ?

Patrick Duprat, Inspecteur d'académie - Inspecteur pédagogique régional - Établissements et Vie Scolaire

À la fin de la journée, vous pourrez, si vous le souhaitez, visiter le salon.

Renseignements : [escaledulivre.com](http://escaledulivre.com)

1 - *Les outils*, Leslie Kaplan, P.O.L., 2003.

2 - *Eloge de la transmission - Le maître et l'élève*, Georges Steiner-Cécile Ladjali, Albin Michel, 2003