

L'auteur pour la jeunesse de l'édition à l'école

sous la direction de Jean-François Massol et François Quet,
Éditions littéraires et linguistiques de l'Université de Grenoble, 2011,
collection Didaskein, 27,00 €

Les écrivains pour la jeunesse sont-ils des auteurs à part entière, ainsi que certains d'entre eux le réclament publiquement ? Près de quarante-cinq ans après les déclarations de R. Barthes sur "la mort de l'auteur", une telle revendication trouve, bien sûr, son origine dans le décalage entre la légitimité encore fluctuante de ce secteur de l'édition et son dynamisme reconnu. Mais l'affirmation naît peut-être aussi d'un retour progressif de l'auteur dans la réflexion théorique et critique, ou bien encore de sa présence diversifiée dans les pratiques scolaires de lecture de la littérature.

S'interrogeant sur la situation complexe d'aujourd'hui, les quinze contributeurs de l'ouvrage questionnent la notion d'auteur pour la jeunesse dans différentes directions, à partir des approches variées qui ont construit la réflexion sur l'auctorialité. Pour ce faire, ils mettent en pleine lumière romans et albums, de Christian Grenier, Susie Morgenstern, Béatrice Poncelet, Georges Lemoine, Sara et quelques autres contemporains. Pour esquisser une mise en perspective historique, ils se tournent aussi du côté d'Homère, Pierre-Jules Hetzel, Paul Berna, ainsi que des très récents Nicole Schneegans et Daniel Pennac. De l'édition à l'école, certaines pratiques actuelles sont ainsi sondées avec précision. Même si elle ne paraît pas appelée à prendre la première place, au détriment des autres instances de la littérature, il semble bien que la notion d'auteur pour la jeunesse présente un intérêt certain dans les activités de lecture littéraire. L'ouvrage suggère ainsi une clarification des rôles que l'on peut faire jouer à cette figure de premier plan.

TABLE DES MATIERES

. Introduction

Jean-François Massol

1. L'auteur pour la jeunesse dans l'Histoire

. Homère : un auteur pour la jeunesse ?

Agathe Salha

. L'auteur bifrons, pour enfants / pour adultes. Le cas de Pierre-Jules Stahl (1814-1886)

Julie Anselmini

. Paul Berna ou la petite fabrique de l'auteur pour le lecteur

Françoise Demougin

. Fonctions de l'auteur dans les livres et à l'École : à propos de Nicole Schneegans et Daniel Pennac

Jean-François Massol

2. Diversité contemporaine des auteurs de jeunesse

. L'auteur dans la société du spectacle : le retour de la voix entre le fantasme et la lettre

Jean Perrot

. Un auteur dans tous ses états : l'auteur de littérature de jeunesse en Nouvelle-Calédonie

Dominique Jouve

. Une fabrique d'écrivains ? De quelques figures d'auteur dans les écrits éditoriaux de l'École des loisirs

Florence Gaiotti

. Deux auteurs pour un livre ? Georges Lemoine et les écrivains

Christine Plu

.../...

.../...

3. L'auteur pour la jeunesse à l'École

. *La visite de l'écrivain dans la classe : nouveau topos dans le roman français contemporain pour la jeunesse ?*

Gilles Béhotéguy

. *Désir d'auteur, fiction d'auteur : à la rencontre de Sara*

Évelyne Bedoin

. *L'auteur dans la classe de littérature à l'école primaire*

Christa Delahaye

. *Le réseau autour d'un auteur à l'école : une pratique mise en question*

Patrick Joole

. *Béatrice Poncelet, une auteure-illustratrice pour les adultes et pour la jeunesse*

Sylvie Dardaillon

. *Construire la notion d'auteur à l'école primaire : l'auteur dans les réécritures*

Christiane Connan-Pintado

. *Penser l'auteur au cycle 3 : une entrée possible en littérature*

Gersende Plissonneau

. *Conclusion. La littérature pour la jeunesse au risque de ses auteurs*

François Quet

. *Bibliographie générale*

. *Les auteurs*

<http://www.u-grenoble3.fr/ellug>