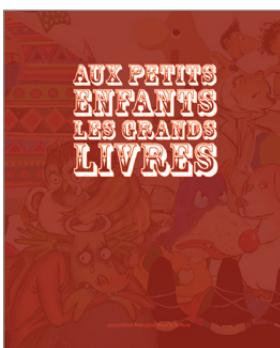
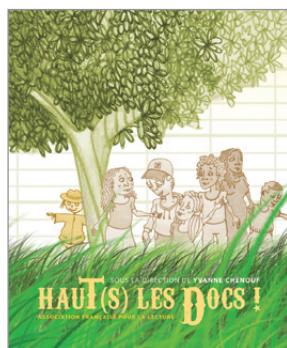
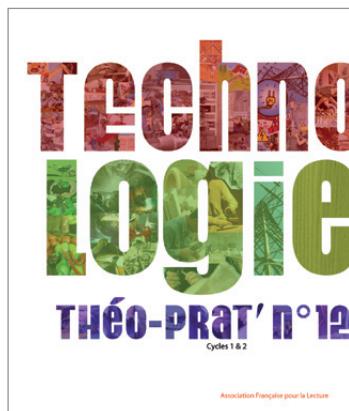


INTERVENTIONS & ANIMATIONS PROPOSÉES PAR L'AFL 13 EN 2011



Toutes ces publications peuvent être présentées à partir d'une séquence pédagogique, réalisée en classe et décrite lors de l'animation.

PRÉSENTATIONS D'OUTILS DE L'AFL

Les collections

Théo'Prat : une pratique pédagogique décrite à partir d'un point de vue (poésie en maternelle, documentaire, lecture de paysages en cycle 3, technologie).

Lectures expertes : des enseignants ont rédigé pour chaque titre des synthèses de plusieurs ouvrages travaillés dans leur classe (des albums cycle 1, 2 ou 3, des romans, des séries...)

L'observatoire des écrits...

♦ **Premiers écrits ou l'invention d'un regard (n°1) :** comment faire entrer dans l'écrit des publics dont le rapport à l'écrit a été confisqué ou n'est pas naturel ? Si, pour certains, le recours à l'écrit devient rapidement un besoin, d'autres restent persuadés que seule l'école est en mesure d'établir ce besoin... Comment prendre conscience que la conquête de la lecture peut se faire ailleurs qu'à l'école ?

♦ **n°2 : Lire au second degré ou la conscience d'un regard (n°2) :** comment impliquer des élèves dans des projets afin de mesurer le pouvoir de l'écrit (accessibilité, organisation, effets...). Observer la mise en œuvre de cette démarche au travers d'une expérience réalisée en amont du Salon du Livre de Montreuil dont la thématique était « Princes et Princesses ».

Les logiciels d'entraînement individuel à la lecture : **Elsa ; Idéographix**

Les DVD : des films, de courte durée, montrent des enfants aux prises avec une œuvre littéraire de Rascal, de François Place ou de Philippe Corentin

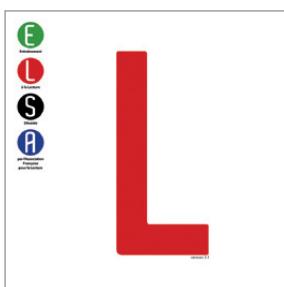
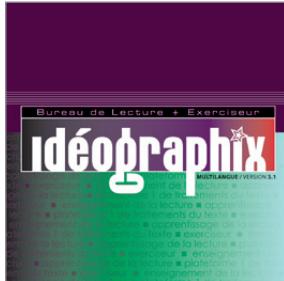
L'Acte lexique : les participants à cette animation auront à lire en groupe de courts textes, des mots, des phrases, projetés sur un écran. Grâce à une analyse des réactions des uns et des autres, le groupe prendra conscience des différentes compétences à l'œuvre en lecture.

Autres ouvrages...

Haut(s) les docs ! : 5 verbes d'action : observer, nommer, classer, écrire, s'interroger pour mettre en mots les documentaires

Aux petits enfants les grands livres : Les histoires installent des compétences qu'elles sollicitent ou on apprend à lire en lisant.

...



ANIMATIONS AUTOUR DE DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES

La mise en réseau : Savoir circuler dans des réseaux d'œuvres, se servir des livres pour aiguiser sa propre vision du monde et faire évoluer ses représentations.

La lecture experte : Un lecteur expert, en lisant comprend en même temps ce que dit le texte, comment il le dit et ce qu'il ne dit pas. Pour lire, il met en relation des connaissances qu'il possède sur le monde, sur la langue avec des informations qui sont apportées par le texte. Chaque lecteur construit sa lecture à partir de sa propre culture, de son vécu. Le lecteur part de ce qu'il entrevoit, de ce qu'il ressent, l'analyse s'ajoute ensuite à la première impression.

La leçon de lecture : Un certain nombre de textes circulent dans la classe. Tous ne bénéficient pas de la même attention : certains sont juste parcourus, d'autres lus, quelques-uns relus. Tous sont identifiés, classés, repérés dans leurs usages sociaux. Parmi tous ces textes, 6 à 10 par an feront l'objet d'un travail approfondi appelé Leçon de Lecture. La Leçon de Lecture vient didactiser l'activité de chaque apprenti dans une intervention collective, artificielle qui décompose, grossit, examine ce qui se passe en situation spontanée de lecture et répète, analyse les savoirs à acquérir et perfectionner. Ce travail n'est possible qu'en présence d'un texte qui résulte d'un travail d'écriture. La leçon porte nécessairement sur l'écriture.

Des pratiques d'écriture (du côté de la production) : de la dictée à l'adulte à la commande à l'adulte La dictée à l'adulte est souvent présentée comme un moyen de faire produire à l'enfant un texte quand il n'est pas encore capable de l'écrire seul. Dans quelques situations spécifiques, on voit l'intérêt de cette technique, pour recueillir ou conserver des propositions d'enfants. Mais, écrire ne consiste pas à transcrire de l'oral. Ecrire, c'est produire un texte à partir des contraintes d'un seul matériau : l'écrit. Tout se passe à l'intérieur de la page... C'est pourquoi l'AFL propose, plutôt que la dictée à l'adulte, une sorte de commande à l'adulte.

Organiser une année scolaire sur un corpus de livres : Imaginer que les enfants puissent avoir lu, écouté ou entendu parler d'une cinquantaine de textes, très différents, jusqu'aux vacances de Noël. Et travailler, ensuite, sur l'année scolaire autour de ce corpus constitué à observer, manipuler, croiser. Un observatoire a besoin d'un échantillon de livres suffisant pour être significatif. Il s'agira d'alterner les lectures intensives (exploitation de textes, annotations...) et les lectures extensives (embrasser un corpus, suffisamment large).

