

Introduction

IDÉOGRAPHIX est assurément aujourd'hui l'outil le plus complet mis à la disposition des enseignants et des formateurs pour aider les élèves à mieux utiliser l'écrit dont ils ont besoin, pour apprendre à le lire dans leur langue ou dans une langue seconde et pour, une fois ce savoir général rencontré, en développer et en diversifier l'expertise sur des écrits particuliers. Logiciel ouvert qui permet de travailler sur le texte choisi par l'enseignant ou le formateur pour les besoins de sa démarche et de sa progression dans le contexte de son groupe. L'enseignant dispose alors d'une multitude d'outils pour explorer ce texte, le mettre en relation avec les précédents, le comparer, le décomposer, le visualiser, rechercher et faire ressortir ses éléments significatifs de nature sémantique, syntaxique ou morphologique et proposer un ensemble d'exercices d'entraînement afin de systématiser les apprentissages opérés et les mettre au service de comportements de lecture individualisés.

C'est donc un outil pour quiconque veut accompagner, à partir de textes, un 'apprenti' dans la rencontre d'une langue écrite et des objets singuliers qu'elle permet de produire, dont la fréquentation va définir pour chacun, à un moment de son histoire, son degré de « culture écrite » (le complémentaire de sa part d'illettrisme !), et donc sa manière d'intégrer la « raison graphique » dans son rapport au monde. Outil pour accompagner les premières rencontres avec la littérature de jeunesse au cycle 1, pour systématiser ensuite le travail sur les textes lors du cycle et des apprentissages fondamentaux et du cycle des approfondissements, l'acquisition des compétences spécifiques de lecture dans les différentes disciplines, l'apprentissage des langues « étrangères », le réapprentissage ou le perfectionnement de la lecture avec les adolescents ou les adultes,...

IDÉOGRAPHIX est, de ce fait, un outil professionnel pour des professionnels, comparable à un logiciel de traitement de l'image pour le photographe ou de traitement vectoriel pour l'architecte. Avec deux conséquences. La première est importante en ces temps d'inquisition pédagogique : même si IDÉOGRAPHIX intègre de quoi satisfaire les praticiens les plus innovants en matière de lecture, il couvre l'ensemble des besoins des professionnels sans préjuger de leurs présupposés, de leurs intentions et de leurs démarches. En cela, il se comporte comme tout outil indispensable à un spécialiste, que celui-ci soit reporter ou infographiste, qu'il construise un pavillon ou rêve la cité du futur, qu'il mise sur des démarches d'alphabétisation (syllabique ou globale) ou de lecturisation (faisant de la rencontre de l'écrit un apprentissage linguistique comme les autres).

La seconde conséquence est importante en ces temps de déstabilisation programmée des savoirs professionnels des enseignants. On peut certes « *regretter la douceur des lampes à huile, la splendeur de la marine à voile et le charme du temps des équipages* », pour autant il est improbable que les progrès techniques enregistrés par la photographie ou l'architecture depuis 150 ans n'aient aucun équivalent en pédagogie et qu'il faille en revenir pour la lecture, aux méthodes qui avaient cours lorsqu'un éclat de magnésium était nécessaire pour réussir une photo. Encore faut-il que les enseignants revendiquent leur technicité et consacrent à son actualisation l'énergie dont témoignent tout professionnel dans la mise à jour et le maniement expert de ses outils de travail.

C'est pourquoi nous avons décidé de publier cet ouvrage qui rend compte d'usages d'IDÉOGRAPHIX dans des contextes pédagogiques diversifiés. Certes, trois numéros de la revue de l'AFL ont déjà été consacrés à ce logiciel : les numéros 77 (articles sur le Bureau de Lecture), 86 (articles sur l'exerciseur) et tout dernièrement le n°93 (articles sur la nouvelle version : multilangue, réseau, module résultats, etc.). Nous reprenons, en partie seulement, certains articles de ces trois numéros. En effet, l'objectif ici est d'étendre l'utilisation du logiciel à d'autres manières de faire et d'autres matières telles que l'histoire, l'italien, etc.

La première partie, assez courte, est consacrée à la prise en main du logiciel. Elle commence par une présentation générale et se poursuit par une succession de rubriques autour d'une première utilisation « concrète » d'IDÉOGRAPHIX. La seconde partie recense les différentes fonctionnalités aujourd'hui disponibles : les outils regroupés autour des questions lexicologiques, lexicométriques et lexicographiques, les outils permettant la production de supports papier, les outils multimédia, ceux centrés autour du multilinguisme. Pour finir, les outils générant une filière d'exercices et permettant sa préconfiguration et son transfert. Pour chaque outil décrit, quatre rubriques : une première informe (accès, aide, autres articles à consulter), une seconde intitulée « *À quoi ça sert ?* » donne la philosophie générale de la fonctionnalité en question, une troisième nommée « *Comment ça fonctionne ?* » précise du côté technique la manière de procéder (options de la boîte à outils, menu contextuel...). Enfin, la dernière rubrique dénommée « *Quelques utilisations* » liste, comme son nom l'indique, plusieurs exemples d'utilisations.

Quant à la dernière partie, la plus fournie, elle s'intéresse aux usages pédagogiques aussi bien du point de vue de l'école que du collège, de la SEGPA et des Lycées Professionnels sans oublier la formation d'adultes. Enfin, un index détaillé permet de localiser rapidement les réponses, faisant de ce livre un manuel, un objet qu'on manipule selon ses besoins, toujours présent sur son bureau (de lecture) entre l'écran, le clavier, la souris et l'imprimante.

Nous vous en souhaitons l'utilisation la plus approfondie possible et ne doutons pas que sa prochaine édition intègrera vos remarques ainsi que la relation des pistes pédagogiques nouvelles qu'il vous aura permis d'ouvrir.