

COMPÉTENCES DE BASE :

COMPRENDRE CE QUE DIT LE TEXTE

Accès aux mots du texte, aux personnages, aux lieux, aux actions...

Compétence non maîtrisée par :
15 à 20 % des enfants entrant en 6ème

COMPÉTENCES APPROFONDIES :

COMPRENDRE COMMENT LE TEXTE DIT CE QU'IL DIT

Accès à l'explicite : reconnaissance du
type de texte et des techniques
d'écriture qui lui correspondent

Compétence non maîtrisée par :
45 à 50 % des enfants entrant en 6ème

COMPÉTENCES REMARQUABLES :

COMPRENDRE CE QUE LE TEXTE NE DIT PAS

Accès à l'implicite du texte, apprécier les intentions de l'auteur, remettre le texte dans un réseau d'autres textes

Compétence non maîtrisée par :
75 à 80 % des enfants entrant en 6ème

STRUCTURE D'ELSA

ENTRAÎNEMENT : progression guidée par ELSA à l'intérieur de 7 séries d'exercices

EXERCICE AU CHOIX : permet de refaire des exercices qui viennent d'être faits mais avec des paramètres actualisés

HISTORIQUE : permet à l'élève de revoir avec l'enseignant comment il a fait un exercice qu'il vient juste d'effectuer

GESTION : s'inscrire, consulter tous les résultats ou transférer des élèves

STRUCTURE DE L'ENTRAÎNEMENT

Série T
Série A
Série D
Série E
Série B
Série C
Série F

1er plan
environ 2 heures

Série T
Série A
etc...

2ème plan

Entraînement complet : 35 plans

Un exercice : 10 à 20 minutes

RÉPARTITION PAR GENRES POUR LA BIBLIOTHEQUE "JEUNESSE"

305 textes répartis en :

- | | | |
|------------------|---|------|
| 1. Fiction | → | 42 % |
| 2. Documentaires | → | 34 % |
| 3. Presse | → | 19 % |
| 4. Non classés | → | 5 % |

AUTEURS LES PLUS REPRÉSENTÉS

1. Catherine Firmin-Didot (11 textes)
Télérama Junior
2. Charles Marxubéri - (7 textes)
collectif Atel
3. Susie Morgenstern, Valérie Hurier (3 textes)
Télérama Junior
4. Albert Jacquard, Arnold Lobel, Bernard Friot, Brigitte Smadja, Caroline Carissoni, Claire Charpy , G. Coulonges, Grégoire Solotareff, Jean Delahaut, Jean-Luc Douin, Marie Sellier, Michel Deutsch, Mitsumasa Anno, Raoul Dubois, Roald Dahl, Zalewski
(2 textes)

Soit 20 auteurs à plus de deux textes.
Et 249 auteurs à un seul texte.

ÂGE DES TEXTES

Date moyenne de parution :
1990

Texte le plus ancien : 1946
(Le petit Prince)

Années 1970-1980 : 12 textes

Années 1980-1990 : 54 textes

Années 1990-1997 : 200 textes

RÉPARTITION DU TEMPS DE TRAVAIL

ENTRAÎNEMENT : 50 %

THÉORISATION : 25 %

Lecture des résultats,
Exercices au choix, Historique,
travail sur papier

RÉINVESTISSEMENT : non évaluable
car c'est le fonds d'activité de la BCD, du CDI
et de la classe.

LES CATEGORIES SILHOUETTES

a b c d e f g h i j k l m
● ■ ● ■ ● ■ ■ ■ ■ | ■ | ■ ■

n o p q r s t u v w x y z
■ ● ■ ■ ■ ● | ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

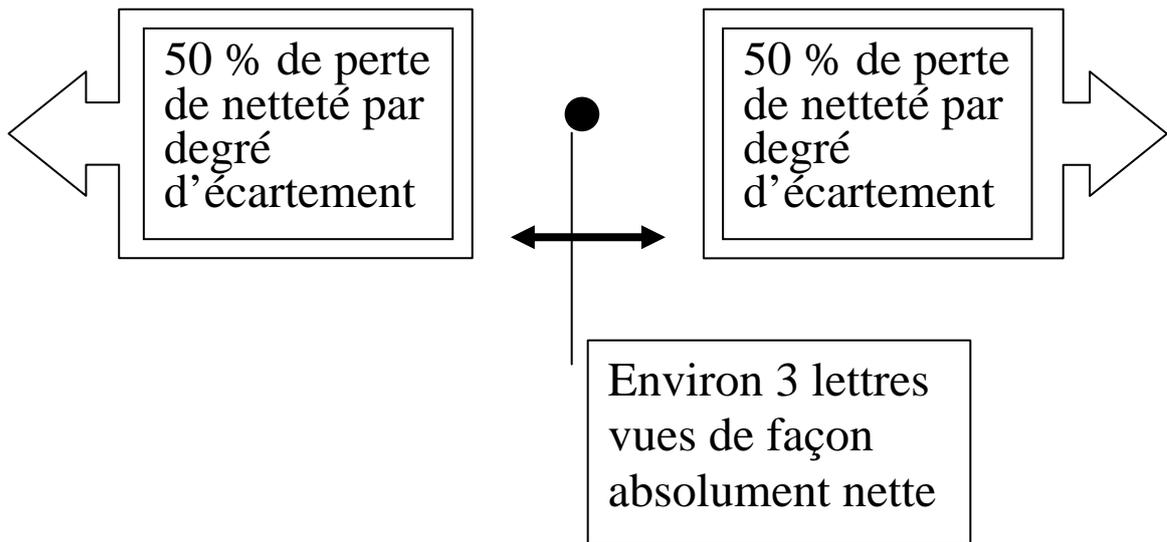
é è ê ô ù û ç à î
ê ê ê ê ■ ■ ● ê î

Il s'agit de s'entraîner à interpréter ce flou que sont les silhouettes, pour se retrouver de façon consciente et visible face à ce qui se passe lorsqu'on traite un empan de lecture où une petite zone centrale seulement est nette.

Cette zone correspond à l'empan de vision. Si l'on parvient à ne pas réduire la lecture au déchiffrage, c'est qu'on ne se contente pas de cette zone mais qu'on

lui ajoute un environnement à droite et à gauche qui est d'autant moins net qu'il est éloigné du centre.

Voici un empan de lecture



Informations techniques :

- la zone de netteté de l'empan visuel est de 3° au centre (empan de vision).
- de part et d'autre de la zone de clarté on perd 50% de netteté par 1° .
- les temps de fixation durent en moyenne 250ms.
- les temps de déplacement : 50ms