

Bagatelles à la ZEP

Ma classe de CP baigne dans le quartier showbiz de Bagatelles à Neuilly. Le CE1 de Danièle fait partie de la ZEP de Nanterre. Notre participation au Projet **Cours de re-création** du Festival d'Automne à Paris du 13 septembre au 21 décembre 2008 s'est affirmée sur l'essence même du projet de développer des liens entre **différents publics** face aux œuvres des arts plastiques.

Une série de rencontres nous ont été proposées. Les élèves étaient appelés à tenir le rôle de "passeurs" en rapportant leur découverte à la classe partenaire. Il s'agit de rapporter et d'exprimer ce que les œuvres ont soulevé. Tout le projet va reposer sur un travail d'écriture.

De battre mon cœur a continué

Le premier rendez-vous, début septembre, se fait donc dans une galerie à La Maison Rouge à Bastille.

Les CP prennent des notes et dessinent pendant la visite de l'exposition de Christian Boltanski **Les Archives du cœur**. Elle s'articule autour d'une installation : Le Cœur.

La pièce est introduite par cette question lancée, s'échappant d'un mur : "*Qui êtes-vous ?*" et complétée par *Entre-temps* (2003), vidéo balayant en "fondu-enchaîné" les visages de l'artiste de sa prime enfance à ses soixante ans. Elle est prolongée par une cabine dans laquelle chacun est invité à enregistrer les battements de son propre cœur, et à participer ainsi à la constitution des **Archives du cœur** qui seront envoyés sur une île japonaise.

Ce processus de collection croise trois préoccupations de l'artiste : la mémoire, sa mort et "cet intérêt pour le passage du plus personnel au plus collectif".

De retour en classe, les élèves travaillent en ateliers : dessin, peinture et écriture d'articles pour un journal. Il faut convoquer les outils nécessaires : avec le support papier, la gouache, l'acrylique, les stabilos-tons et les crayons. Chacun exploite ce qu'il a vu, les techniques utilisées, les ressentis, ce que l'on croit comprendre des **intentions** de l'artiste.

Pour l'écriture des articles du journal, les élèves se regroupent pour s'aider. Ils préparent des listes de mots, les classent, font des tableaux. Certains classent comme par réflexe les noms, verbes, compléments, adverbes. Tout le monde, les parents aussi, tente d'approfondir sa réflexion sur la dimension de l'œuvre, en quoi elle touche ou non, ce qu'il est important de communiquer à l'autre classe.

La rencontre

Les élèves des deux classes se rencontrent à Nanterre.

Les CP ont apporté leur production. Les CE1, lancent la discussion.

C'est au cours de cette discussion que j'ai pu noter avec Danielle, trois thèmes d'écriture pour approfondir la discussion :

- À quoi ça sert le cœur ?
- L'ombre et la lumière et

- La peur.

Les CP et les CE1 des deux classes ont travaillé avec les adultes en ateliers d'écriture dans la classe des CE1 avant de retourner à Neuilly en car. (Juste avant la montée des marches du car, un homme a traversé le groupe d'élèves et à jeter sa colère : "*Alors ça, c'est pas des têtes d'élèves de Picasso.*")

Les CE1 ont envoyé leurs articles par Internet et le **journal des deux classes** a pu se conclure.

Acculturation

Trois jours après, vint le tour des élèves de Nanterre de se rendre à la galerie...

Plus tard, au mois de janvier, la classe de CE1 visite l'œuvre d'un artiste japonais, Ryodi Ikéda, *Installations*, au Laboratoire, une galerie à Palais Royal. "*En tant qu'artiste, et compositeur, mon travail s'est toujours polarisé sur les concepts du beau et du sublime. Pour moi, la beauté est cristal, rationalité, précision, simplicité, élégance, subtilité. Le sublime est infini, infinitésimal, immense, indescriptible, indicible. Les mathématiques relèvent de la plus pure beauté. Nombres, valeurs et formes dans leur parfait assemblage nous résistent.*"

L'investissement des parents est certain : pendant l'exposition, un parent prend des photos des enfants au travail (croquis et écriture de mots, de phrases) et après, un autre accompagnera son enfant absent au moment de la visite de l'exposition de Boltansky.

La transmission de l'œuvre a lieu à Neuilly : lecture du journal des CE1 et présentation de dessins aux pastels noirs et blancs ainsi qu'à l'encre blanche pour reproduire le plus fidèlement l'œuvre qu'ils auront vu.

Pendant tout le projet, les élèves au travail sont filmés. La vidéo sera présentée le jour du vernissage de leur exposition à La Maison du Geste et de l'Image à Châtelet les Halles au mois de juin.

Ma classe de CP a écrit dans sa classe, ce qu'ils avaient appris avec les CE1 et un nouveau journal est né. La motivation de mon élève japonaise était grandissante, elle a même invité ses parents à venir dans sa classe pour présenter le Japon.

Le journal fut envoyé par Internet.

Trois jours après, les CP visitaient l'exposition d'Ikéda. De retour en classe, ils travaillent en ateliers avec la même démarche que précédemment : dessin, peinture en noir et blanc et écriture d'articles pour un journal. Ils avaient des choses à dire.

Produire

C'est au fil de ces expériences que le choix du livre de Grégoire Solotareff **Le dictionnaire du Père Noël**, de Claude Ponti **Blaise et Le château d'Anne Hiversère** et des livres d'Artistes, **Calder et le magicien des Airs**, **Fishbones** de Calder dans la collection **L'Art en jeu**, **La petite galerie de Calder**, **Bonjour les**

artistes de Thierry Dedieu, prenait tout son sens pour trois nouvelles leçons de lecture.

- Avec Solotareff, l'objectif était d'écrire un dictionnaire sur les arts en se servant des phrases négatives, des adverbes, des expressions et en utilisant le mot art qui servait de lien pour toutes les productions des élèves. Mais il était nécessaire pour les élèves qu'ils s'approprient du texte. Dans un premier temps par la **prise d'indices** de la première et quatrième de couverture ("les horizons d'attente"), puis par le **feuilletage** du livre pour comprendre comment il est articulé : lettre de l'alphabet avec un personnage se cachant dans cette lettre, mots rangés par ordre alphabétique avec l'illustration correspondante sur la page suivante, l'observation d'un extrait.

Il était alors intéressant de le comparer à un dictionnaire pour comprendre les différents sens des mots. Il semblait aussi évident de chercher dans le texte "Comment l'auteur nous décrit-il Noël de façon humoristique ?" (les situations ridicules, le décalage, l'absurde, les adverbes, les références aux contes, aux dessins animés, les constations)

Et finir par le **classement** des étiquettes, la **théorisation**, les **exercices** choisis en collectif (l'ordre alphabétique, les adverbes, comparaison entre la référence au conte et le dessin du dictionnaire de Solotareff, les noms propres et les noms communs) et **l'écriture** d'un dictionnaire d'Art et le présenter à l'exposition du Festival d'Automne du mois de juin.

- Avec Ponti, nous voulions pénétrer dans son univers de construction de projet pour mieux en faire le nôtre. La construction de notre projet au fil du temps, la construction du château d'anniversaire, la lecture des pages de Ponti pour comprendre, s'engager dans son projet comme nous l'étions dans le nôtre, et l'écrire.

Pendant plusieurs séances, nous avons plongé dans le livre :

- du suivi des personnages des illustrations sur chaque page : chaque élève de son petit groupe a suivi un personnage pour le **présenter** au groupe classe (ce qu'il fait, où il est, ses actions, ses expressions)

- à la **lecture du texte** par les élèves pour lister les personnages : chaque demi-groupe lisait la moitié du texte ;

- en passant par la **lecture de documents** : une affiche du Cirque de Pékin, un extrait d'Encarta sur Benjamin Franklin et Picasso et des documents publicitaires sur les imprimantes ;

- la **comparaison** du texte et des documents ci-dessus pour comprendre pourquoi Ponti a choisi ces noms-là pour ces personnages ;

- un travail sur les noms des **personnages** et les noms courants avec des images ;

- la **liste** des personnages de bandes dessinées, de dessins animés, de films d'animation de la double page ;

- la **recherche** des grands moments du texte puis titrages ;

- la **question** savante, "Comment Claude Ponti nous montre-t-il dans le texte que la fête d'Anne Hiversère est extraordinaire ?" ;

- le **classement** d'étiquettes (classement des noms communs, noms propres, du pluriel, du temps qui passe, du vocabulaire des ingrédients... furent proposés)

- les **exercices** en fonction des besoins des élèves

pour finir par la production d'écrit, l'écriture du projet du Festival d'Automne en respectant l'ordre chronologique mais également la façon d'écrire si particulière de Ponti.

- Avec Calder, nous proposons aux élèves plusieurs livres d'Art ; la collection ***L'Art en jeu*** du Centre Georges Pompidou, **Bonjour les Artistes** de Thierry Dedieu, Le magicien des Airs, **La Petite galerie** de Calder, pour les **comparer** et leur permettre de **comprendre** comment les auteurs présentent l'artiste Calder et une œuvre principale, ***Fishbones***.

L'exposition des œuvres des élèves a eu lieu le 13 juin à la Maison du Geste et de l'Image à Châtelet les Halles.

Pascale Guyader
Juin 2009