



■ **erratum** : dans l'erratum du numéro précédent le maquetiste a fait une énorme faute d'orthographe («cette article») et s'inquiète car seulement deux personnes sont venues se moquer de lui aujourd'hui à ce propos. En effet faire des faute sur un si cours texte... **VV**

BULLETIN CHERCHE ÉCRIVAINS

Le bulletin de l'AFL attend vos textes dès samedi matin : Souillac, vécus, ressentis, bruits de couloir, potins divers, et sûrement un texte qui raconte le lancement de la recherche,... à envoyer à Sylvie : sylvie.muller@freesbee.fr

Sans oublier que toute l'année, ce serait bien de savoir ce qui se passe dans les groupes locaux : je souhaiterais avoir un contact dans chaque groupe local qui se chargerait de m'envoyer infos, comptes-rendus d'activités ■ **Thierry**

DÉTERMINER LES CARACTÉRISTIQUES DES PRATIQUES À TENTER DE PROMOUVOIR DÈS SEPTEMBRE.

Notre questionnement s'est porté sur trois axes différents...

1) du côté des pratiques : toutes nos pratiques de classe vont constituer le corpus sur lequel s'appuiera la recherche.

- Quelle pédagogie d'écriture / lecture dans la classe ? Pourra-t-on analyser nos pratiques d'écriture à la lumière de nos pratiques de lecture ? Programmer des leçons de lecture, réfléchir à une organisation qui va permettre à tous d'investir la BCD de l'école et de l'utiliser pour produire : lieu d'échanges, d'affichages, d'observatoire... Constituer des carnets de lecteurs qui, au fil des lectures, vont s'enrichir. Favoriser le recours à ces carnets dans les séances d'écriture.

- Quel cadre propose-t-on aux élèves pour faire émerger les besoins d'écriture : commande à l'adulte, réécriture, chef-d'œuvre, blog... ?

- A-t-on des degrés d'exigence différents quant au texte produit en fonction du destinataire ?

- Comment l'organisation pédagogique fera émerger le besoin d'écriture ? Quels projets ? Quels types d'écrits ? Quelle vie de groupe, de classe, d'école ? Quel

statut pour l'élève ? Quel statut pour l'enseignant ?

- L'organisation de l'écriture : à quel rythme ? quelles aides ? quel entraînement (faut-il le décontextualiser du travail d'écriture) ?

2) du côté du fonctionnement des acteurs de la recherche :

- Poser un cadre de départ : faut-il définir des démarches pédagogiques que l'on mettra tous en place obligatoirement ? D'autres que l'on va s'interdire ? Quelle marge de manœuvre s'autorise-t-on au sein du groupe ?

- Garder des traces du fonctionnement : la démarche pédagogique (photos, vidéos, prises de notes sur ce que le groupe réalise...), les productions des élèves et les carnets de bord (analyse de la démarche pédagogique : temps, fréquence, pistes non abouties et résultats auxquels on ne s'attendait pas).

- Décrire les pratiques de manière détaillée : groupe (taille, âge, autonomie,...), projets (pour qui ?, pour quoi ?...), lieu...

- Organiser une liste de diffusion.

3) du côté du fonctionnement du groupe 1 :

- De qui est-il constitué ? Comment va-t-il fonctionner ?

- Quels échanges entre les membres des 4 groupes ? Il sera nécessaire de connaître l'avancée des autres groupes afin de s'enrichir mutuellement.

- Quelles lectures théoriques ? Établir une bibliographie en signalant les ouvrages incontournables.

« LONGTEMPS JE ME SUIS COUCHÉ DE BONNE HEURE... »

Ah ! La belle phrase que voilà ! Incipit d'un véritable chef d'œuvre souvent cité en exemple (exemple non reproductible... et à éviter de reproduire, en général), mais tellement impossible à croire, pour dire vrai !...

Quoi, au contraire de ses illustres camarades Jean Jaurès, Jules Ferry et Karl Marx qui nous gratifient chaque jour de leurs bonnes pensées via quelques lignes dans notre journal quotidien, Proust, lui, n'aurait pas eu l'occasion de participer à une université d'été de l'AFL ? ! Maître ès-complexité, il n'aurait pourtant sans doute eu aucun mal à s'y retrouver dans cette obscure clarté emblématique de

l'association, de son fonctionnement au contenu de ses productions. Sans doute aurait-il même été ravi d'être embarqué, avec ou sans son contentement, dans l'élaboration d'une recherche oscillant entre raison et conscience graphique alors qu'il n'était, à la base, venu à Souillac, en cette année 2007, que pour retravailler autour du sens d'une « école AFL » aujourd'hui... (Honte à lui, capable de cacher sous quelques madeleines et un bouquet de fleurs des pensées bien déplacées, il n'avait pas réussi à atteindre l'implicite du programme annoncé !).

Un mois de juillet qui se met en route, des vacances qui s'annoncent seulement, une année scolaire qui reste là, toujours en suspens, toujours dans nos têtes car à peine finie, et nous voilà déjà, une bonne cinquantaine, à passer nos journées à carburger, pédaler, gratter le papier et user nos yeux, nos neurones et nos doigts pour faire émerger un projet d'action commune, de recherche pédagogique dans une société qui n'en réclame pas même l'ombre...

Lever sans trop de difficulté (le premier jour), les plénières s'enchaînent et parfois se ressemblent ; les petits groupes s'emmêlent et les débats vespéraux s'éternisent. Chacun connaît son moment de vigilance, ses cinq minutes et quelques d'attention accrue, puis retombe innocemment dans une sorte de latence verbale pendant laquelle les yeux clignent, les pensées s'évadent et les esprits s'allègent. Allègement ou assombrissement ? A chaque retour de conscience, une parole nous replonge dans la turpitude des négociations, l'âpreté du débat. « Est-ce que j'ai raté quelque chose ? » « Est-ce que je vais réussir à raccrocher les wagons ? » « N'ont-ils pas trop avancés sans moi ? » « Non, je crois que je vais réussir... » fi de ce petit affolement passager et reprise du cogito.

Les heures du repas rythment la journée et le plaisir des petits groupes médians aux terrasses des cafés, les apéros de début de soirée et les retrouvailles parfois bruyantes et endiablées aux dernières heures de la soirée sont finalement là pour nous décontracter. Mais bien mal s'en faudrait que l'on ne cesse d'y penser ! Qui a dit que ce stage était mal organisé ? Tout était prémédité ! Si vous n'avez pas l'audace de parler en plénière, si votre timidité vous gêne encore aux entournaux des petits groupes, alors chaque moment informel sera là pour vous soulager. Un mot, une pensée, une réflexion mal assurée, comme ça, lancé à un ou deux pris au hasard, c'est déjà un pas vers le verbe « oser ». Oser dire

On se lance dans une nouvelle recherche, avec chacun ses références de pratiques, de lectures, de récits d'expériences, de textes fondateurs. Ces références sont-elles mutualisables ?

On sent qu'on s'appuie sur un intellectuel collectif impalpable, mais bien réel. Pour donner corps à un référentiel du groupe de recherche, seriez-vous prêts :

- À lister ou repérer dans une liste les articles ou textes produits par l'AFL sur lesquels vous vous appuyez.
- À communiquer les références des livres, revues, textes, articles qui vous semblent pertinents.
- À critiquer et à discuter les écrits proposés.

On commence, les connaissez-vous ? Qu'en dites-vous ?

→ **Écrire en toutes disciplines**, Collection *Enseigner aujourd'hui*, Yves BEAL, Martine LACOUR, Frédérique MAÏAUX

→ **Des enfants lecteurs et producteurs de textes aux cycles 2 et 3**, Hachette éducation, Josette Jolibert, Christine Sraïki, Martine Blanchard, Catherine Crépon, Isabelle Coué ■ **Annie & Martine**

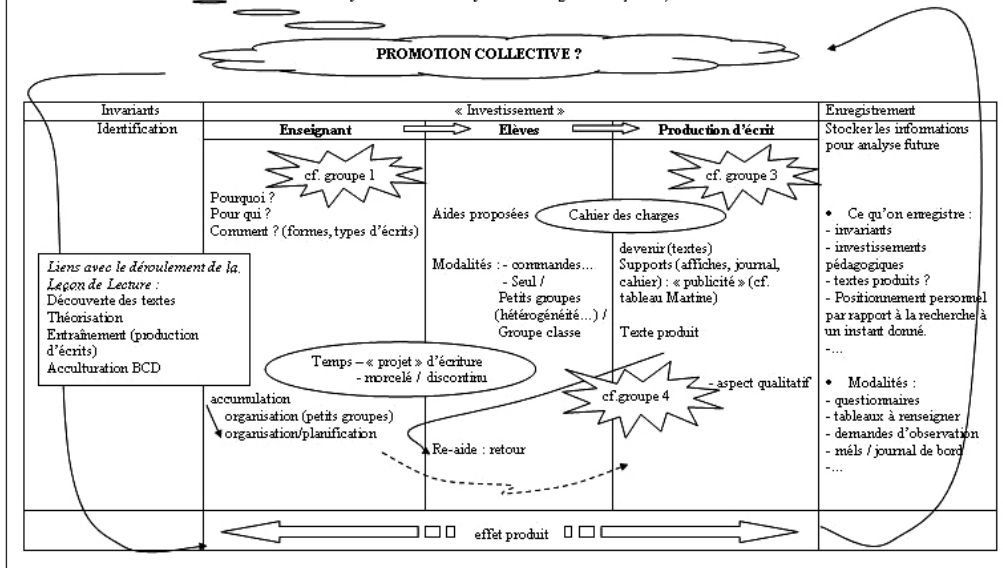
et s'exprimer, oser exister aux côtés des « grands », des « géants » qui, s'ils ne savent pas non plus où ils vont, semblent parfois mieux que nous, et plus vite que nous, comment y arriver. C'est finalement s'autoriser à dire et peut-être même à écrire son chemin, voire à le faire vivre plutôt que de se sentir bloqué tel un employé des ponts et chaussées à entretenir et arpenter celui d'un autre, qu'on a du mal à faire sien.

La route est longue et bien souvent sinueuse. Allers et retours entrecroisés de moments d'illuminations et de ca-fouillages cérébraux, c'est ainsi qu'on se construit. Et pourvu que les informations circulent, que rien ni personne ne décide de faire cavalier seul, c'est au collectif qu'on assurera une promotion.

Même si les journées sont très longues et les nuits définitivement trop courtes (quoiqu'en dise l'éphéméride), ces débuts de vacances sont irremplaçables... Et au sortir de cette université, Proust lui-même n'aurait pas manqué d'écrire : « Longtemps, je me suis couché de bon heur... » ■ **Isabelle**

Concevoir un outil d'observation et d'enregistrement des investissements pédagogiques, sur quoi, à partir de quoi, pourquoi, comment.

(GROUPE 2 : Gilles, Christian, Nadine, Patricia, Michel, Isabelle, Mathilde, Orneline, Annie, Carole)
Refaire le schéma sous forme de triangle didactique ?...)



LA RAISON GRAPHIQUE A DES RAISONS QUE MA RAISON NE CONNAÎT PAS.

Dans un groupe, souvent, il y a ceux qui savent et les autres. L'avantage d'avoir été désigné pour celui-ci, c'est que nous faisons tous partis des autres.

Donc, maîtres ignorants, nous avons tenté de définir en un tour de table ce qu'est pour chacun de nous : « LA RAISON GRAPHIQUE »

Bien que Jean en ait donné une première définition : « En quoi la maîtrise d'un langage naît de l'exercice de ce langage et transparait dans l'organisation des textes ». Nous sommes passés du « flou le plus total » par « le mot n'est pas venu jusqu'à chez nous » puis « je suis là pour savoir » à des propositions plus fiables émises surtout après que deux d'entre nous aient pu apporter quelques éléments de réponse grâce à leur lecture plus ou moins complète du livre de Jacques Goody.

Nous avons ainsi confirmé que l'écrit n'est pas la transcription de l'oral et qu'il s'agit d'un autre langage, qu'il permet de structurer la pensée et même qu'il peut nous aider à la modifier au fur et à mesure de l'avancement de l'écriture. Cependant, « par là », nous n'entendions toujours rien pour en donner une définition capable de nous aider à construire un début de grille d'indices à relever.

Le dictionnaire sollicité à son tour nous appris que la raison est : « le pouvoir que l'Homme a d'organiser et de systématiser sa connaissance ainsi que de distinguer le vrai du faux. »

Puis Gilles vint.

Nous comprîmes alors que dès qu'il y a une trace écrite donc une fonction symbolique des signes on peut parler de raison graphique. Les maternelles res-

tent avec nous ! Au fur et à mesure de la discussion nous avons mieux appréhendé ce que sont la raison graphique et le code graphique.

Puis nous sommes revenus lire une dernière fois la question posée et nous avons enfin compris que « définir ce qu'on entend par là » s'appliquait à : « un travail exploratoire... » ■ Jacques

ÉCRITURE, RÉÉCRITURE ET AUTRES...

Quand on est formateur, quand on a l'occasion d'aller dans des classes, quand on discute avec des enseignants, quand on regarde des cahiers d'écoliers, ou tout simplement quand on se souvient de son passé d'enseignant on se rend très vite compte que la production d'écrit est une vraie catastrophe, au moins à l'école primaire. Comment ne pas comprendre que si peu de gens maîtrisent la lecture s'ils n'écrivent pas ?

Heureusement, avec cette recherche, on va voir ce qu'on va voir...

On va révolutionner l'écriture dans les écoles. Qui va révolutionner l'écriture dans les écoles ? Que faut-il pour révolutionner l'écriture dans les écoles ?

- un enseignant qui a envie de faire bouger le Monde /
- un environnement (quartier, parents...) qui est prêt à comprendre et accepter ça /
- des collègues et amis disposés à travailler avec vous /
- une bonne dose de disponibilité /
- quelques moyens non négligeables...

S'il y a une BCD dans l'école, ça permettra d'aller compiler des écrits déjà réalisés auparavant.

S'il y a des ordinateurs dans l'école, ça permettra aux enfants d'écrire, de corriger, de réécrire leur texte plus facilement sur traitement de texte. Un logiciel comme Idéographix leur permettra de s'entraîner à écrire autrement.

Si l'école fonctionne en classe multi-âges, ça permettra plus facilement à

l'élève d'aller chercher de l'aide chez un plus exercé que lui.

Travailler en projet aide beaucoup à ce qu'on appelle la motivation des élèves.

Que le maître accepte de travailler avec son élève comme avec toute personne apprenante va aider à son apprentissage et à son évolution.

Et si le maître entre dans un dispositif de recherche-action, il ne sera pas tout seul. Car comme pour ses élèves, c'est bien connu que « c'est à plusieurs qu'on apprend à faire tout seul »... ■ Monique

HELP ! I NEED SOMEBODY HELP ! L'AFL, UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN...

« Bonjour je m'appelle Thérèse, ça fait 28 jours que j'ai commencé la lecture, c'est dur ! »

« Euh moi je profite du petit groupe pour dire que ça y est j'ai passé le cap des 3 ans à l'AFL mais je tiens bon, je m'en sors, petit à petit j'essaye d'ouvrir les actes. Pour le moment j'en suis à un article par mois, mais fffffhhhh c'est dur ! »

« alors moi c'est Roger je me demande encore si je vais y arriver mais je m'accroche, ça y est j'ai arrêté d'être con je le vis pas bien du tout, c'est vraiment plus compliqué de réfléchir. Avant, je veux dire, les mômes ils me faisaient pas chier, ils écrivaient ce qu'ils voulaient... mais là franchement je les tiens plus ils critiquent tout, c'est comme s'ils avaient des opinions... »

« moi ça fait 10 ans que je dis rien à ma famille et à mes amis, je suis dans la recherche et je me pose plein de questions mais je leur fais croire que je suis malade ; autrement dit ça justifie qu'ils me voient pas souvent et qu'à chaque fois j'ai l'air fatigué. »

à suivre...

GRAND JEU AFL

Composez le 0 124 124 124*

Vous êtes **ADHÉRENT**
→tapez 1
Vous n'êtes **PAS ADHÉRENT**
→tapez 2
Vous êtes adhérent mais vous en avez **MARRE DES CONNERIES** →tapez 3
Vous n'êtes pas adhérent et ne souhaitez **JAMAIS** le devenir
→tapez 4

Vous êtes en ce moment au **stage de Souillac 2007**

Pour la commande à l'adulte
→tapez 1
Pour la **RE-ÉCRITURE**
→tapez 2
Pour l'**OBSERVATION DES ÉCRITS** →tapez 3
Pour l'**APÉRO** parce-que faut pas déconner quand même
→tapez 4

Pour le **Grand Jeu Concours**
tapez #

Attention c'est à vous : devinez la suite de la phrase de Jean...

« Le [euuuuuuh] principe d'accumoncellation [euuuuuuhh] dans la carte postale [euuuuuuh] joue complètement sur la »

Réponse **a - RE-ÉCRITURE** →
tapez 1
Réponse **b - GRAND-MÈRE** →
tapez 2
Réponse **c - BUVETTE DE SOUILLAC** →tapez 3

Si vous avez répondu la **a**, il faut vous relaxer la lune sera en Pluton, vous serez mouillé dans pas longtemps, reportez vous au **résultat 3**.
Si vous avez répondu la **b**, vous êtes encore trop dedans et c'est la honte, voir **résultat 2**.
Si vous avez répondu la **c**, reportez vous au **résultat 1** et franchement encore bravo vous avez acquis « l'esprit Souillac » !

résultat 1 : Bravo vous avez gagné la poupée gonflable Foucambert qui sorte de sa boîte dès qu'on l'ouvre (existe en plusieurs couleurs, dans la limite des stocks disponibles)
résultat 2 : La honnnnnnte vous avez perdu tous vos droits d'accès à l'AFL ainsi que tous vos coupons de réductions Camif !
résultat 3 : Vous avez perdu, vous devrez transcrire toutes les interventions faites par les personnes dont le prénom commence par J.

Le règlement du jeu est déposé chez l'huissier de justice de Souillac.

* Bah trîfrîrouvez donc vouêre d'ouç' sort c'te nouméro là, hein...