

# Une animation en librairie

Bernard BOULOGNE, Agnès REGOLO

Il existe en France un réseau de librairies qui conçoivent leur travail à base d'animations.  
Comment aider les autres à avoir envie de jouer un rôle semblable ?  
Voici un exemple d'activités de l'une d'entre elles, dirigée par Pierrette LAZERGE.

## **ESPACE LIBRE - VENTS DU SUD AIX EN PROVENCE**

Nous avons organisé depuis décembre 1980 plus de cent débats autour du Livre, destinés à un public de tout âge et de tout niveau socioculturel en privilégiant cependant les enfants et les adolescents.

Convaincus que la lecture est un élément indissociable du développement général de l'enfant et qu'elle doit être profondément intégrée au milieu social et scolaire avec lesquels il est en relation, nous proposons une animation autour du Livre dans le cadre de l'école.

Actuellement cette animation n'est plus à l'état de projet puisque nous la réalisons dans neuf collèges et trois écoles, ce qui représente un effectif de 39 classes du CE2 à la 3ème; 507 livres ont été mis à la disposition des établissements scolaires.

## **OBJECTIFS**

Cette animation a pour but d'inciter les enfants à lire (ce travail d'incitation nous paraît fondamental) ; de donner la possibilité d'une compréhension des textes plus fine et plus critique ; de discuter les sujets qui sont évoqués, par le ou les passages d'un ouvrage ; de demander à l'enfant d'exprimer son point de vue, de l'expliquer, de comprendre celui de l'autre, de le comparer; de provoquer une confrontation et des discussions autour des textes lus individuellement.

Mais, aussi tout ce qu'est et peut nous permettre la lecture, à savoir : avoir des comportements de parole et d'écoute, c'est-à-dire une manière d'être, de faire, de communiquer, d'entrer en rapport avec les autres et les choses, d'analyser une situation.

Cette situation essaye d'être l'occasion de la réflexion, d'apporter des informations sous des formes très variées, un entraînement au débat, une situation où la lecture constitue l'activité principale.

Nous sommes ainsi très proches d'une situation réelle et naturelle puisqu'il s'agit d'un débat autour du Livre.

## FONCTIONNEMENT

Le programme d'action est défini en accord avec tous les participants : enfants, enseignants et non enseignants, en fonction de la demande de chaque établissement.

De cette façon, l'animation est parfaitement intégrée au programme éducatif.

Dans la mesure du possible, nous demandons aux lecteurs que nous recevons en permanence à "espace libre" d'intervenir au sein de l'école.

La réussite d'un tel projet nécessite également que des relations suivies s'établissent entre tous les participants et que les débats autour du Livre aient lieu régulièrement. Actuellement, cette animation se fait tous les mois (présentation des ouvrages du début du mois, et débat autour de ces livres à la fin du mois).

## LE "CHOIX" DES LIVRES

Pour des raisons pratiques : lecture d'environ quarante ouvrages par mois, la préparation des débats, l'investissement financier..., nous ne pouvons proposer que cinq titres de livres par classe, en accord avec les enseignants.

Le choix des livres répond principalement à un critère : sa diversité, l'éclectisme des genres des thèmes abordés ; la science-fiction, l'énigme, l'aventure comme le roman psychologique, composent l'éventail des cinq titres proposés aux enfants.

Notre intervention n'étant pas comparable à un cours de littérature, notre souci est moins de faire partager la qualité littéraire ou l'intérêt d'un livre, que d'offrir, pour la première fois, aux enfants, sans préavis, une liberté de choix et d'appréciations.

Aucune présélection, si ce n'est en fonction de l'âge des participants, n'est faite par les adultes sur les richesses ou faiblesses de tel ou tel ouvrage.

Dans la présentation des livres que nous proposons, nous nous appliquons à en écarter notre jugement personnel, à ne pas mentionner l'ennui ou le respect que nous ont inspiré certains livres.

Les enfants ont tout le loisir de refuser ou de plébisciter les ouvrages d'auteurs, pas spécifiquement mentionnés, c'est-à-dire "sacralisés" par les manuels de français.

Au cours des débats, à eux - avec nous - d'exprimer et d'explicitier leurs opinions personnelles, d'apprendre à louer ou à critiquer un livre qui peut-être franchement mauvais.

Une librairie itinérante coopérative, La Courtilière, a été inaugurée en Septembre à Angers. Elle est née de l'initiative de quatre cadres alors au chômage, issus de l'édition et de l'enseignement. Leur objectif est la "promotion du livre de jeunesse et des outils pédagogiques préalables". Cette librairie itinérante, destinée aux enfants de 2 à 15 ans, organise des expo-

sitions à la demande dans tous les départements de l'ouest de la France, accueillies par des écoles, bibliothèques, comités d'établissement, etc.

Cette forme de diffusion du livre nous semble intéressante à plus d'un titre. Comment faire, là aussi, pour que se multiplient de semblables initiatives ?

**Société coopérative de distribution "La Courtilière".  
16, rue du Clon, 49000 ANGERS**

Qu'est-ce qui différencie "La Courtilière" des autres librairies ? Peut-être, d'abord, son statut : c'est une Société Coopérative de Travailleurs. Un statut qui donne à chacun de ses membres ses responsabilités, mais qui a surtout été choisi pour des raisons fiscales, sans aucun aspect politique particulier. "Nous allons partout, dans le public comme dans le privé, nous ne voulons pas d'étiquette, nous refusons de participer aux manifestations qui pourraient nous en coller une".

Statut donc, mais aussi façon de travailler. "Si tu ne vas pas à Lagardère, Lagardère ira à toi", disait le brave homme. C'est aussi la devise de "La Courtilière". Ne pouvant faire de vente au détail à Angers, la couveuse d'entreprise accueille en effet un dépôt de librairie et non une librairie. "La Courtilière" s'en va, c'est sa vocation, à la campagne. Répondant à la demande d'associations familiales rurales, d'associations de parents d'élèves ou d'écoles, elle va dans les communes rurales présenter une exposition de livres pour enfants, dûment sélectionnés, pouvant atteindre 2 000 titres. Elle travaille en effet avec 60 éditeurs, ce qui lui donne un éventail total de 3 500 livres de la maternelle au collège.

## LE CHOIX DE L'ENFANT

Les livres exposés sont laissés à la disposition des enfants (et des parents) qui les feuilletent, marquant ainsi leurs préférences.

Des élèves de C.M.1, par exemple, ont été très attirés par les contes pour enfants de maternelle. Cette action en milieu rural permet à "La Courtilière" de moins regretter son implantation à Angers, "où il y a beaucoup de libraires compétents". Il reste que les libraires des communes rurales, eux, risquent de ne pas apprécier cette invasion. "Nous jouons franc jeu, s'ils le souhaitent, lors d'une exposition, nous enlevons tous les titres qu'ils ont en rayon et nous les invitons à prendre place à nos côtés".

Après huit mois d'existence, "La Courtilière" n'a pas vaincu toutes les difficultés. Elle est toujours en butte à des habitudes de faible lecture, d'écoles qui n'ont pas forcément toujours saisi la nécessité de donner aux enfants le plaisir de lire. S'il existe de petites bibliothèques de classes, il y a rarement une véritable bibliothèque. Le bibliobus ou la valise de livres est parfois un pis aller pour des écoles qui manquent de moyens. À cela s'ajoutent des problèmes internes à la profession : monopole de certains éditeurs, insuffisance de la loi Lang.

Bernard BOULOGNE, Agnès REGOLO