NOUS AVONS LU

« **ALBUM(S)** », SOPHIE
VAN DER LINDEN, COÉDITION
ED. DE FACTO-ACTES SUD,
144 p., 32€

L'Album mis à nu

Depuis toujours, l'album jeunesse fascine. Des ouvrages sur l'album, il en existe une quantité invraisemblable, alors un livre de plus sur le sujet n'a rien d'étonnant. Et pourtant celui de Sophie Van der Linden, spécialiste de l'album pour la jeunesse, sort indéniablement du lot. L'auteur de cette véritable carte d'identité de l'album nous en livre sa propre lecture. Ce livre révèle toutes les implications tant culturelles que sociétales de ces ouvrages destinés à l'enfance. Tout au long des pages des exemples concrets révèlent les différentes facettes explorées. Il évoque les liens tout particuliers de l'illustration, du texte et de l'évolution de ceux-ci.

Lorsque Sophie Vander Linden construit un livre sur l'album, rien n'est laissé au hasard. La forme du livre illustre de façon parfaite les propos tenus. Olivier Douzou s'est chargé de la mise en scène. Et c'est une vraie réussite. Le livre est non seulement un régal à déguster sans modération, mais il est également porteur de sens.

Ce livre constitue un mode d'emploi de l'album. Sophie Van der Linden nous explique à l'instar d'autres avant elle que tout fait sens dans l'album. De la couverture en passant par la page de garde, le titre, la quatrième de couverture rien n'est anodin. La différence réside ici dans la subtilité de l'analyse faite : chaque explication est soutenue par un choix judicieux d'exemples concrets.

Album(s) nous invite à le suivre sur le chemin de la compréhension du choix des techniques d'illustration utilisées. Compréhension mais aussi interrogation. Pourquoi choisir telle ou telle technique ? Lisibilité, adéquation avec l'expression, l'art et la cuisine de l'illustrateur sont décortiquées. Il est vrai que les techniques d'illustration soutiennent un choix précis. La présence ou non de trait entourant les formes, le choix des couleurs assurent l'efficacité dans l'expression visuelle. Il y a l'image, il y a le texte et puis, il y a le lien entre l'image et le texte.

L'album a évolué : il constitue une véritable forme d'expression artistique. Sophie Van der Linden en veut pour preuve les styles ô combien différents de chaque auteur ; l'album s'inscrit dans une culture et le style de ce dernier en est le reflet.

Le style est également producteur de sens, derrière le choix de la technique, il y a bien évidemment une intention : choix purement esthétique ou producteur de sens. Les images sollicitent la lecture et l'intelligence du lecteur. Certaines illustrations permettent une double lecture de l'image, d'autres accentuent l'intensité dramatique. La complexité de certaines illustrations ouvre des possibilités narratives et émotionnelles.

Et puis, il y a le texte. Un texte d'album répond à des exigences particulières : des qualités orales puisque souvent lu par un adulte, un découpage particulier. Et, si le texte présente une aptitude à une lecture au second degré, la réussite est parfaite, la cerise sur le gâteau en quelque sorte. Dans ces ouvrages, tout se révèle porteur d'intention : la contradiction entre texte et image, le décalage, la rupture,... et puis n'oublions pas le choix du positionnement du texte dans la page. L'album, loin d'être un simple délasserment pour les enfants, est une véritable construction proche du travail cinématographique.

Sophie Vander Linden pointe les différences entre album illustré, album graphique et album narratif. Elle ouvre des pistes vers la bande dessinée et donne des repères dans les évolutions de l'album. Le lecteur va comprendre comment ce dernier s'est développé au fil des ans et comment aujourd'hui encore il évolue. Un ouvrage indispensable à tout amoureux de l'album qui souhaite en comprendre les rouages • **Diane Sophie Couteau** (Bibliothécaire et animatrice au Centre de lecture publique de Hannut)