

DE LA LECTURE À LA LITTÉRATURE

Christian POSTLANIEC

Éd. du Sorbier. 262 p. 109F.

Donner le goût de lire.

Christian POSTLANIEC aime la littérature. La littérature avec une grande aile, celle qui abrite aussi bien les livres dits pour les jeunes que celle que l'on appelle générale. LA LITTÉRATURE. Lui qui avait déjà commis un livre au Sorbier **Donner le goût de lire** récidive dans la même édition avec **De la lecture à la littérature**. Dès le début l'auteur affirme *"On peut renvoyer dos à dos les livres destinés aux enfants et les livres destinés aux adultes : il y a la même proportion de livres "riches" et de livres "pauvres" dans ces deux domaines."* Bon ! Il fallait le redire. Mais qu'est-ce qu'un livre riche et un livre pauvre ? C'est l'objet des quatre premiers chapitres qui, après SARTRE, se demandent de manière lancinante *"Qu'est-ce que la littérature ?"*. Tests déroutants où on ne reconnaît plus ses petits ni ses grands : *"c'est un texte pour les jeunes ça, ou pour les adultes ?"*. Vous serez surpris. Questions abruptes : *"Et ça, c'est de la littérature ou non ?"* Se juxtaposent alors des extraits de Michel TOURNIER, de Valérie DAYRE. Et on reste perplexe au début. On ouvre à peine la bouche pour protester que Christian POSTLANIEC réfute l'argument larvé. Il les connaît tous, il les prévient tous. Caractéristique des conférenciers qui tournent et ni en sont pas à leur premier débiteur. Oui, il sait que ce qui fait la littérature ce n'est ni un extrait, ni un livre mais une oeuvre. Suivent alors deux chapitres du côté de l'oeuvre, côté réception et côté création. Entrecoupées de réflexions sur quelques rêveries de l'auteur, des citations d'écrivains sur leur écriture, des explications théoriques prolongées d'extraits scientifiques. Bien sûr, le livre se clôt sur les incontournables animations pédagogiques et sur les spécificités de la littérature jeunesse.

Bizarrement, en fermant les pages, on se demande si le titre à la fin ne pourrait pas être inversé et s'appeler "De la littérature à la lecture" tant ce livre riche en citations donne envie d'aller lire dans les vingt pages de bibliographie qui mêlent par ordre alphabétique des gens aussi divers que Enid BLYTON et Jean-Paul SARTRE avec des titres aussi variés que **Les colères de LiliBobo et Changements, paradoxes et psychothérapies**. Un livre qui aidera ceux qui pensent qu'un *"bon livre pour enfants peut être lu avec autant de plaisir par un adulte qu'un bon livre de littérature générale."* Ils commencent à se multiplier.

Yvonne Chenouf