

LU

Former des enfants lecteurs et producteurs de poèmes

Groupe de recherche d'Écouen

J. JOLIBERT. C. SRAIKI. L. HERBEAUX

Hachette Éducation

Le Groupe de Recherche d'Écouen produit à nouveau... Cet ouvrage se présente comme le prolongement et l'approfondissement de **Former des enfants producteurs de textes** (AL n°22, juin 88, p.52) et **Former des enfants lecteurs de textes** (AL n°36, déc.91, p.10). Ce livre est le produit d'une recherche-action qui a duré 3 ans.

C'est un plaidoyer pour la poésie, mais la poésie pour tous, donc pour un apprentissage de la poésie. poésie délibérément contemporaine. L'ouverture du livre se fait sur des citations de poètes ou de théoriciens (REVERDY, Georges JEAN, Gianni RODARI, Bruno DUBOURGEL, Michel COSEM...). Très nettement il s'agit de permettre aux enfants d'aller au-delà d'un déblocage de l'imaginaire (au passage, veuillez expulser des poèmes que vous offrez à vos élèves, le joli, l'enfantin, au profit d'un discours véritable...) mais également de construire plus que des essais de texte poétique. Assez de productions d'enfants inabouties, il faut songer à leur donner des bases linguistiques.

La part essentielle de ce livre est faite de comptes-rendus d'expériences (dans des classes d'écoles primaires) répartis en trois thèmes de travail :

- séquences de "*tremplin affectif et imaginaire*" (phase inductrice, événement de la vie de la classe...) qui aboutissent à l'écriture puis la réécriture.
- séquences plus liées à l'aspect linguistique "*les chantiers poèmes*". travail de lecture et d'analyse d'un poème puis productions de textes poétiques.
- séquences centrées sur la diction. Élaboration de grilles "*conseils à la diction*" et "*évaluation de la diction*". Activités d'entraînement.

Les auteurs proposent 12 fiches-séquences où est restituée très précisément la trame de préparation de l'enseignant. On trouve également plusieurs étapes de l'écriture d'un enfant et les textes aboutis de plusieurs enfants.

Ce livre a été pensé pour permettre à des enseignants d'aller au-delà de la récitation mais aussi au-delà des productions habituelles qu'on n'ose pas remettre en cause. C'est en ce sens un outil mais la part d'intervention de l'adulte (instituteur ou directement poète) n'est pas clairement explicitée. pourtant il est parfois nécessaire de boudier les niais papillons et les fleurs fadasses. Et comment s'y prendre ? Un autre aspect important lié à la pédagogie de la poésie n'est pas vraiment développé : le choix des poèmes - ou des poètes - présentés aux enfants. Nous avons un aperçu par l'intermédiaire des poèmes qui servent de base aux "*chantiers poèmes*".

Ce que ce livre présente, il le présente de manière précise et imagée. Pour cela, vous pouvez lui faire confiance et tenter un grand voyage en poésie pour vous et vos élèves.

Françoise LALOT