

des enfants, des écrits

Depuis 2 ans, l'école élémentaire du Clos-Torreau, à Nantes, a mis en place un comité de lecture regroupant différents partenaires. Estelle Lucas et Dominique Terrien, enseignantes dans cette école, présentent la genèse de ce projet, le travail réalisé sur un auteur et sur un thème mais aussi leurs doutes et leurs questions sur l'évolution d'un tel dispositif

le comité de lecture : un accès à la culture

Estelle Lucas et Dominique Terrien

POURQUOI CREER UN COMITE DE LECTURE ? ET QUEL COMITE DE LECTURE ?

En 96/97, l'équipe pédagogique de l'école a réfléchi, lors de conférences pédagogiques autonomes, sur le fonctionnement de la BCD et sur les nombreuses améliorations à mettre en place pour en faire un véritable observatoire des écrits. Un des moyens évoqués fut la mise en place d'un comité de lecture qui dépasserait le cadre de l'école en y associant les parents et les partenaires (notamment le centre socio-culturel par l'intermédiaire de l'Espace Vitoria, la bibliothèque de quartier).

La réflexion fut longue et se fit avec l'aide du Centre de Ressources Ville (1) et de ses responsables : Jean-Luc Bourgoïn tout d'abord et Hervé Moëlo ensuite. Il est bon de préciser que ce dispositif existait déjà au sein de la ville de Nantes puisque le CRV mettait à la disposition des écoles des valises de livres classés par thème, par auteur ou les nouveautés. Les emprunteurs se devaient de rendre ensuite un bilan sous forme de fiches (une pour chaque livre) avec le nombre de personnes ayant lu et ayant aimé ou non l'ouvrage. Or, nous souhaitions aller plus loin car notre objectif principal était de croiser des lectures différentes d'un même livre et de faire porter la lecture sur autre chose que le ressenti ou l'impression mais

plutôt sur l'écriture de ce livre. Ceci afin de percevoir comment un thème précis est traité par différents auteurs ou afin de comprendre à travers la production d'un écrivain quels sont les thèmes qui lui sont chers.

En ce qui concerne l'organisation du comité, le visionnement d'une cassette vidéo (2) montrant le déroulement d'une réunion de synthèse dans une école nantaise a parfaitement illustré ce que nous ne souhaitions pas :

- un comité de lecture cantonné à une classe entière
- une réunion de synthèse regroupant tous les enfants de cette classe et leurs parents (environ 50 personnes)
- les enfants annonçant leur présentation de livre, préparée en classe, debout sur l'estrade
- les adultes discutant entre eux, en oubliant les enfants, sur l'implicite des livres

En revanche, la vidéo d'une réunion de synthèse d'un comité de lecture à l'école d'Aizenay (3) nous a montré qu'il était possible de faire s'exprimer des enfants sur l'implicite, mais là encore quelques points nous gênaient : l'importance du nombre d'enfants y participant et le fait qu'il n'y ait qu'un adulte présent en la personne de l'enseignante.

C'est pourquoi nous avons retenu l'organisation suivante :

- limitation à 12 membres : 6 enfants et 6 adultes

(1) Cf. la présentation du CRV *in Nantes, deux fois lauréate du Prix National des Villes-Lecture, Les 2èmes Assises Nationales de la Lecture*, A.L. n°53, mars 96, p.59.

(2) *Le comité de lecture de l'école Maurice Macé*, CRV Nantes (document interne).

(3) *Écritiques*, AFL Vendée, OCE Vendée, 1990.

- enfants de tous niveaux et de toutes classes (il y en a 5 dans l'école)

- pour les adultes : 3 parents, 1 enseignant, l'aide-éducatrice chargée de la BCD de l'école et la bibliothécaire de l'Espace Vitoria.

En ce qui concerne le choix des enfants, nous avons privilégié le fait d'avoir des lecteurs capables de s'exprimer en grand groupe afin que le débat, lors des réunions de synthèse, soit le plus riche possible. En effet, nous estimons que le comité de lecture, par son bilan écrit de réunion de synthèse, est avant tout un outil au service de tous pour aider à se repérer dans un lot de livres, pour aider à comprendre la mise en réseau et les lectures croisées et par-là même un outil pour aider à se forger sa propre opinion. Or, pour qu'un outil soit accessible au plus grand nombre de personnes, il faut qu'il soit de qualité et performant afin d'éviter qu'il ne soit qu'une publication supplémentaire traînant sur une table de salle des maîtres ou sur une étagère de bibliothèque (scolaire ou de quartier). Ainsi donc, pour avoir une production de qualité utile à chacun, il était nécessaire que les membres du comité aient pleinement conscience de leur propre statut de lecteur et du pouvoir qu'il leur confère.

C'est pourquoi nous avons sélectionné les enfants et nous continuons à le faire en essayant toutefois d'avoir une rotation (valable aussi pour les adultes). Il est évident que ce choix n'implique pas que le comité de lecture soit un dispositif ouvert à tous mais ce constat amène un nouveau challenge : mettre en oeuvre tout ce qui sera possible dans nos classes, dans la liaison avec les familles et au sein du quartier pour que chaque enfant puisse avoir, un jour, les compétences lui permettant d'y participer.

Nous avons, à ce jour, réalisé trois comités : le premier sur le thème de la naissance, le deuxième sur Rascal et le dernier sur le thème de la violence.

DEUX EXPERIENCES DE COMITES DE LECTURE

En mai 1998, le premier comité de lecture a porté sur le thème de la naissance. Le second, qui a eu lieu en décembre de la même année, s'est rassemblé autour de livres ayant pour auteur Rascal. Deux comités de lecture : un thème, un auteur.

Comment se passe le débat ?

Imaginez des tables disposées en carré autour desquelles sont assises douze personnes : les six adultes et les six enfants évoqués précédemment. Les livres, prêtés par le Centre Ressources Ville de Nantes, sont en tas au milieu des tables, prêts à être ouverts, découverts, regardés, relus, critiqués. Le comité de lecture s'intéressant au thème de la naissance avait à disposition douze ouvrages mêlant des fictions (albums) et des documentaires. Celui concernant Rascal comprenait quatorze albums. Pendant un mois, ces livres sont passés de main en main, chaque participant devant en lire au moins quatre, au choix. Comme aide-mémoire des livres lus, une fiche avait été distribuée à tous les membres du comité. Celle-ci indiquait à la fois les caractéristiques de chaque livre (titre, auteur, éditeur...) et son contenu (résumé et critique).

Mais revenons aux débats des deux comités de lecture : les tables n'ont pas bougé, les livres sont toujours en attente et les douze personnes présentes commencent par s'abreuver de jus d'orange et par se rassasier de petits gâteaux. Ceci afin de mettre tout le monde à l'aise, de faciliter le déliement des langues ! Et ça marche... La discussion libre autour des livres fonctionne plutôt bien. Chacun prend la parole même si les interventions des plus jeunes (CP) restent assez timides. En évoquant tel ou tel livre, les personnes s'écoutent, sont du même avis ou se contredisent, rient, font la moue... N'est-ce pas là l'objectif d'un comité de lecture basé sur des lectures croisées ? Les remarques sont intéressantes, voire pertinentes : "*Le paradis, ça peut être un endroit où on est très bien même si c'est la mort*" (Lola, 9 ans. À propos du livre *Joli* de Rascal). Pierre, 11ans, dit que "*Rascal écrit comme un poète*" quand il évoque *Le rêve d'Icare*. Pour Tiphonie, 6 ans, "*les paroles sont dures*" dans *Plume de vache* (Rascal), l'écriture est difficile. Alexandra, 11 ans, rapproche *Le rêve d'Icare* du roman de Luis Sépulvéda : *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*. On est loin d'opinions sans intérêt, du style : "*Bah, c'est bien !*". Quelle agréable surprise !

Quelques détails sur chacun des deux comités de lecture.

La naissance : un thème, différents auteurs, des albums et des documentaires.

Bibliographie.

Sur la naissance :

- BROWNE, Jane, *Le petit*, Kaléidoscope, 1992
- BROWNE, Anthony, *Tout change*, Kaléidoscope, 1990
- BURTON, Robert, *Naître*, Gallimard Jeunesse, 1994
- COLE, Babette, *Comment on fait les bébés*, Seuil, 1993
- ERLBRUCH, Wolf, *Moi, Papa ours ?* Milan, 1993
- FRANCOU, Anne / DEISS, Véronique, *Histoires d'amour*, Syros, 1994
- FROMENT, Isabelle de, THEIN HART, Volker, *L'étonnante histoire de la vie*, Bayard, Editions Astrapi, 1994 (Les petits savoirs)
- HASSET, John et Anne, *Danger ! Bébé féroce*, L'école des loisirs, 1994

Les membres du comité ont rapidement constaté que ce thème n'était pas toujours traité de la même façon parmi les livres en réseau et qu'il était possible de les regrouper selon certains critères : la naissance de l'univers, la naissance chez les animaux, chez les hommes, la jalousie des frères et des soeurs face au nouvel arrivé dans la famille. Il est apparu que l'album était le type de support exploitant le plus la naissance chez les hommes, les autres thèmes étant plutôt réservés aux documentaires. Ceci a permis de bien percevoir la différence entre la dimension fictionnelle des albums et le point de vue historique ou scientifique des documentaires.

Rascal : un auteur, différents thèmes, des albums.

La récurrence de certains thèmes dans les histoires de Rascal a été repérée par les participants : la ville, la mort, la solitude... L'intérêt d'un comité de lecture sur un auteur réside dans l'analyse de son écriture. Le débat est ainsi enrichi car l'accent mis sur l'écrit permet d'approfondir l'exploitation des livres. Chez Rascal, l'écriture est apparue poétique, parfois difficile, voire énigmatique (surtout à la fin des histoires). Selon les participants, humour et tristesse donnent le ton à ses albums.

Suite et fin des comités de lecture.

À la suite des réunions de synthèse, un compte-rendu a été fait par l'aide-éducatrice et l'enseignant puis mis en page par le CRV de façon à ce qu'il soit diffusé dans l'école, le quartier et les autres écoles nantaises. De plus, grâce au crédit alloué à chacune des BCD par la municipalité, plusieurs livres constituant le lot de chacun des comités ont été achetés et présentés à chacune des classes de l'école par les enfants membres. Suite au premier comité de lecture sur la naissance, cette procédure a permis un emprunt régulier des livres.

La bibliothèque de quartier investit également pour l'achat de livres (autres que ceux de l'école) permettant ainsi à chaque enfant d'y avoir accès.

Les petits conseils non négligeables.

- 1- Ne pas hésiter à prendre plus de livres par rapport au nombre des participants (sans abuser !). Ceci permet une mise en réseau plus riche.
- 2- Utiliser un magnétophone pour enregistrer le débat du comité de lecture. L'expérience du premier comité

sur le thème de la naissance a montré que la prise de notes par une personne n'est pas un outil idéal. Cette personne n'étant pas complètement disponible pour intervenir. D'autre part, avec le magnétophone, on est sûr d'avoir toutes les remarques ! C'est une aide pour le rapport écrit.

3- Faire en sorte que les personnes d'un premier comité de lecture soient les mêmes au second. Les interventions deviennent plus fréquentes et intéressantes : les gens se connaissent déjà et le principe est acquis.

LES DOUTES ET LES QUESTIONS SUR L'EVOLUTION

Le bilan écrit est un outil performant mais jusqu'à présent nous n'avons pas su l'exploiter dans les classes. Ne serait-ce pas au sein de la BCD que l'exploitation d'un tel document pourrait être optimale ? Et de quelles façons ?

Afin que chaque enfant puisse participer un jour au comité de lecture, il serait nécessaire que l'équipe pédagogique au complet mène une réflexion sur la mise en oeuvre d'outils permettant à chacun de développer les compétences indispensables.

Il faudrait envisager ce travail comme un moyen d'impliquer davantage les parents mais aussi le quartier. Ceci leur permettrait de mieux comprendre ce qu'est non seulement un lecteur expert mais également l'importance de la collectivité dans ce devenir.

Désormais l'équipe pédagogique perçoit réellement ce qu'est un comité de lecture, à quoi il sert, quels en sont les tenants et les aboutissants. A charge maintenant d'élargir le cercle des initiés.

Estelle LUCAS - Dominique TERRIEN

Bibliographie (suite).

- HACHAIN, Serge, *Il y a très longtemps*, L'école des loisirs, 1994 (Archimède)
- KITZINGER, Sheila, *Tu vas naître*, Seuil, 1986
- LEGER-CRESSON, N. / GASTON-DREYFUS, F., *En t'attendant*, Éditions de Rouergue, (s.d.)
- VINCENT, Gabrielle, *La naissance de Célestine*, Duculot, 1987.

Sur Rascal :

- RASCAL / JOOS, Louis, *Eva ou le pays des fleurs* (1994) - *Le voyage d'Oregon* (1993), L'école des loisirs, Pastel.
- RASCAL / Sophie, *Moun* (1998) ; *Fanchon* (1997), L'école des loisirs, Pastel
- RASCAL / GIREL, Stéphane, *Blanche-Dune* (1998) ; *La route du vent* (1997), L'école des loisirs, Pastel
- RASCAL / BOGAERTS, Gert, *Joli* (1996) ; *Socrate* (1998), L'école des loisirs, Pastel
- RASCAL / Edith, *Plume de vache* (1998) ; *Privé de vacances* (1993), L'école des loisirs, Pastel
- RASCAL / HUBERT, Jean Claude, *Le rêve d'Icare*, L'école des loisirs, Pastel, 1993
- RASCAL / DUBOIS, Claude, *Petit lapin rouge*, L'école des loisirs, Pastel, 1994
- RASCAL / Riff, *Si tu aimes avoir peur*, L'école des loisirs, Pastel, 1998
- RASCAL / ELLIOT, Peter, *Poussin noir*, L'école des loisirs, Pastel, 1998
- SEPULVEDA, Luis / HYMAN, Miles, *Histoire d'une mouette et d'un chat qui lui apprit à voler*, Métailié / Seuil, 1996